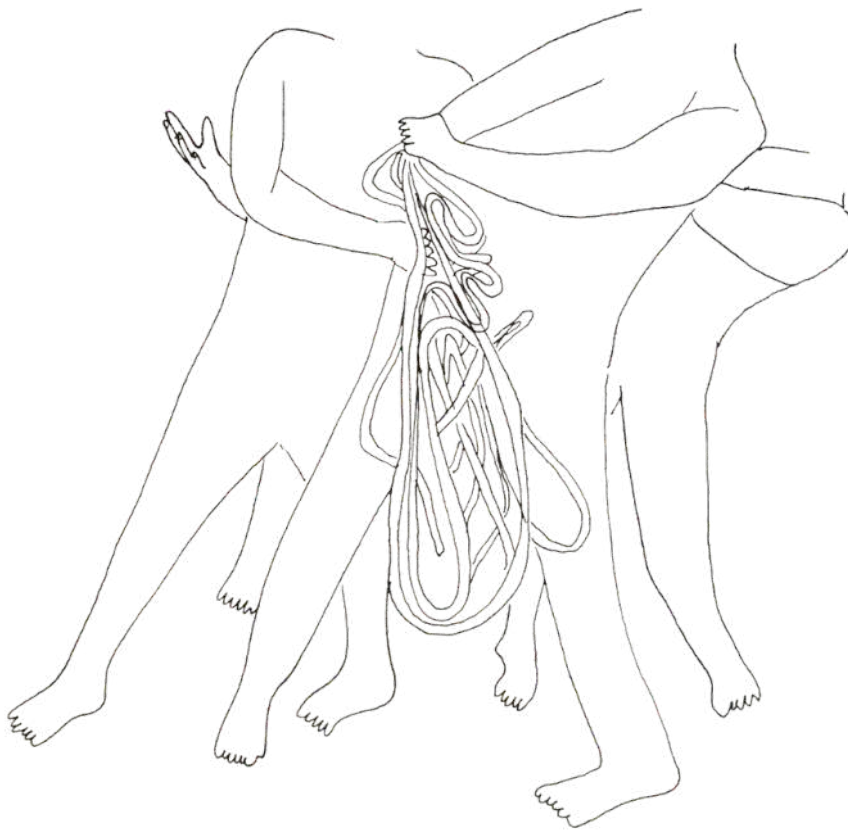


HOUL

Théâtre d'objets acrobatique



Jeu, acrobaties et manipulation d'objet

Plateau de minimum 8*8m en espace public

Tout public dès 4 ans

Durée: 50 minutes

Création collective avec: Alfred Vabre, Ivet Sanz, Léonore Danesi,
Guillaume Lepitre et Pierre Moullier

Mise en scène: Guillaume Lepitre

Création costume: Nourya White Khaldi

Création son: Lucas Verheij

CIE SEPT FOIS LA LANGUE

Guillaume Lepitre

+33753089277

Septfoislalangue@gmail.com

10 allée centrale de Lan Kerellec

22560 Trebeurden FR

www.septfoislalangue.com

Résumé

Crédit: Benjamin Bucher



Un frère et une sœur grandissent au bord de la mer. Un matin, la sœur se lève et marche droit devant elle sans s'arrêter pour disparaître dans les vagues.

Dix ans plus tard, un soir de tempête, son frère cesse de l'attendre et plonge à sa recherche. Dans les profondeurs inconnues de l'étendue liquide, les ombres s'animent, les courants s'entremêlent au passé, au présent. Alors qu'il chute lentement vers sa propre fin, il trébuche de rencontre en rencontre et lutte contre fonds et marées pour la retrouver.

L'histoire d'un amour entre un frère et une sœur, un homme et la mer, de ceux qui ne sauraient mourir.

Par **l'acrobatie** et **le jeu grotesque, la manipulation d'objets** et les transformations d'espace, nous donnons forme à ce **non-lieu poétique** habité de créatures créées avec plusieurs corps et de personnages aux traits physiques généreux.

Un spectacle qui emprunte au songe pour rêver de notre propre vie

A travers ce voyage, nous cherchons à donner sur scène une place au rêve, à un imaginaire porté par plusieurs corps engagés et travaillant de concert.

Des solitudes qui se creusent aujourd'hui, de la précarité de nos vies et de celles des autres dans ces crises sans fin, nous voulons faire naître un rêve tissé de métamorphoses d'une vie qui se cherche, de déséquilibres de corps qui se rattrapent les uns aux autres, où tout peut s'effondrer à tout instant, un rêve qui nous parle comme les songes savent le faire de nos pertes et de nos joies.

Calendrier 2023

10 - 20 février 2023 - LeZartcirque CH
Laboratoire de portés acrobatiques avec Constance Bugnon

17- 30 avril 2023 - LeZartcirque CH
2 semaines d'accueil en résidence

22 - 27 mai 2023 - CCHAR CH
1 semaine de résidence dans l'espace public
26 mai sortie de chantier

12-13 mai 2023 - Les Murmures du Macadam FR
2 représentation de HOUL

3 juillet 2023 - Festival NIFF CH
1 représentation de HOUL

5-9 juillet 2023 - MIMOS FR - option
représentation de HOUL

12 août 2023 - Festival La Passée FR
1 représentation de HOUL



Crédit: Ryan Jacquier

été 2022

Festival des Murs à pêches Montreuil FR
Festival Cirkamania Lausanne CH
Terrasse des Tilleuls Rolle CH
Hors Tribu Motiers CH
Festival Aleas, Tour vagabonde Fribourg CH
Festival Mascarade Nogent l'Artaud FR
Festival Court Mais Pas Vite Paris FR

Accueil en résidence : Le voilier Bise noire - Chapitô Dannisini - LeZartcirque - Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Super Théâtre Collectif - UP Circus and Performing Arts - Théâtre Les Roches Montreuil - O les mâts - Les Zaccros de ma rue - Le Centre Culturel Helvétique des Arts de Rue - La Villette

Coproductions : Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs

Soutiens : ADAMI - Bourse d'aide à l'écriture pour les auteurs.trices pour l'Art de rue de la SSA et de la FARS 2022



lezartcirque



ssa société suisse des auteurs



Quoi



Rester en vie, c'est faire que les formes attrapent de nouveaux corps.

Marie Cosnay , Les métamorphoses d'Ovide, 2017

Le projet de création d' HOUL est né d'une résidence laboratoire d'un mois sur un voilier le long des côtes sardes et siciliennes.

Cette résidence a donné lieu à une recherche de mouvement à terre et à bord sur le thème du déséquilibre ; partant du déséquilibre physique, nous avons ensuite touché au déséquilibre intérieur, aux corps et aux personnages qui le portent, ainsi qu'aux styles de jeu qui le rendent visible, sensible (manipulation d'objets, jeu grotesque et acrobatie).

Ce que nous souhaitons porter sur scène à-travers l'histoire de cet homme qui plonge dans l'inconnu à la recherche de sa sœur, c'est la force d'un amour simple, qui se transforme et se réinvente jusqu'au bout.

Chaque élément de la création, scénographie, costumes, styles de jeu et création sonore est conçu pour évoquer un des visages de cette adelphité singulière et de la liberté qu'elle porte. Liberté de l'une de vivre dans la mer, liberté de l'autre de la voir dans les vagues, de la reconnaître dans l'écume, de ne pas l'oublier.

A-travers ce dialogue entre un homme et sa sœur dans des abîmes fantastiques, nous voulons donner corps aux sursauts, aux surprises, aux chutes, aux désirs et aux élans déraisonnables qui maillent nos vies, à l'inépuisable imaginaire qui nous anime.

Nos inspirations, des mondes oniriques de Miyazaki aux fictions ludiques de Calvino, nourrissent des univers où le dégoût, la peur et la fatigue des corps côtoient toujours la beauté et la joie, indistinctement.

En toile de fond dans leur travail, il se tisse l'idée que la vie et l'humanité sont complexes, ambivalentes, métamorphes, et donc qu'elles appellent un regard ouvert à toutes leurs ambiguïtés. C'est aussi cette humanité, cette douceur que nous souhaitons défendre.



La liberté d'HOUL est d'abord celle d'une écriture intuitive et pluridisciplinaire, au service d'un voyage initiatique qui se regarde comme on lirait un poème. Le recours à différents styles, aux changements d'espace et aux ruptures narratives donnent forme à l'imaginaire qui tissait la relation entre les enfants que nos deux personnages étaient avant de se perdre, mais aussi à la liberté qui naît de cet amour.

Comédien.ne.s - personnages

Les comédien.ne.s, selon qu'ils portent un costume ou soient habillés en noir, incarnent un personnage ou sont manipulateurs d'objets.

Les costumes sont endossés et retirés sans coulisses pendant le spectacle, métamorphoses à vue ; lorsque les costumes ne sont pas portés, ils sont exposés, comme un écho de la présence du personnage.

Scénographie

L'espace, composé de quatre modules en bois de formes et de tailles différentes qui s'assemblent pour former l'image d'un bateau, se transforme également à-travers le spectacle équilibrant et déséquilibrant le plateau qui connaît un visage différent pour chaque lieu traversé par nos personnages.

Styles et traitements du jeu

Chaque lieu est lui aussi porteur d'une étape différente de ce voyage, ce qui amène à la liberté de ton que nous souhaitons développer sur scène en conjuguant plusieurs styles de jeu et d'écriture.

Donner vie aux objets, qui s'animent comme autant de fragments de souvenirs pris dans un dialogue instable, donner vie à des corps déformés, non-humains, fantastiques par le jeu grotesque et enfin donner vie par le mouvement acrobatique à des corps comme libérés de contraintes physiques, qui donnent à voir un imaginaire surnaturel.

La conjugaison de tous ces éléments de mise en scène crée un tissu imprévisible et sensible, le récit d'une chute prend la forme au plateau d'un désir collectif de vivre, obstiné et fragile, exubérant.

Références et Bibliographie

Lecoq. Jacques. Le corps poétique. Actes Sud, 1997

Ovide. Les Métamorphoses. Traduit par Danièle Robert, Babel, 2001

Ovide. Les Métamorphoses. Traduit par Marie Cosnay, Ed. de l'Ogre, 2017

Calvino. Italo. Le Chevalier inexistant. Albin Michel, 1959

Calvino. Italo. Le Baron perché. Folio, 1957

Calvino. Italo. Le Vicomte pourfendu. Folio, 1952

Myazaki, Hayao. Le château ambulante (2004), Le voyage de Shihiro (2001),



Crédit: Aruna Canevascini

La compagnie



La compagnie Sept fois la langue est une compagnie franco-suisse émergente à la croisée du théâtre physique et du cirque créée en 2021 par quatre comédien.ne.s de l'école Jacques Lecoq. Notre travail est fondé sur l'envie commune d'un théâtre collectif, qui s'écrit ensemble, qui porte des histoires qu'on peut aimer et reconnaître. L'envie d'une générosité physique sur scène dont toutes et tous peuvent profiter, l'envie d'une générosité humaine, de contacts une fois le spectacle terminé.

La générosité physique de notre approche a pour but de nouer un lien de plaisir et de partage simple au plus près de nos spectateurs, que nous souhaitons rencontrer dans l'espace public à l'heure où les liens sont malmenés.

La médiation occupe une place essentielle dans notre création, nous partageons notre pratique théâtrale à- travers des ateliers de mouvement et de jeu chaque fois que l'occasion se présente.

La compagnie porte cette année sa première création collective de théâtre de mouvement acrobatique : HOUL qui a été soutenue par une bourse à l'écriture de la SSA et de la Fédération des Arts de Rue Suisse ainsi que par l'ADAMI, et qui a reçu la mention du jury "coup de coeur poétique" au festival Court mais pas vite du théâtre des Déchargeurs à Paris en septembre 2022.



Crédit: Léonore Danesi

L'équipe

Léonore Danesi

Autrice et comédienne

Née à Lausanne CH, elle se forme à la danse contemporaine à la Tanzfabrik de Berlin et au fil de fer et au clown au LeZartircirque CH. Elle obtient en parallèle un bachelor en ethnologie et géographie. Depuis 2016 elle anime des ateliers de cirque et de mouvement au sein de différentes écoles de cirque en Suisse (Kids Up, Le Zartircirque) pour des enfants, des étudiant.e.s préprofessionnel.le.s et des personnes réfugiées.

En 2021, elle termine l'école Jacques Lecoq et fonde en collectif la cie Sept fois la langue pour sa première création, HOUL pour laquelle elle reçoit le prix SSA-FARS pour les auteurs et autrices des arts de la rue. Toujours à la recherche d'équilibre, elle développe un solo acrobatique, Terrain vague, pour l'été 2024.



Guillaume Lepitre

Metteur en scène et comédien

Comédien et danseur, il co-fonde en 2021 la compagnie Sept fois la langue au terme de sa formation à l'école Jacques Lecoq.

Amateur de spectacles généreux et proches de leur public, il hybride dans sa pratique théâtre d'objet, clown et jeu grotesque, et s'investit dans la médiation au mouvement auprès de publics réfugiés et intergénérationnels en Île-de-France, et auprès des étudiant.e.s de l'école LeZartircirque, où il pratique l'acrobatie.

Auparavant interprète pour l'Opéra Bastille (SeX'Y), il est aujourd'hui marionnettiste-danseur pour la compagnie Dirtztheatre et ponctuellement pour Poncili Creacion.



Constance Bugnon

Regard sur les portés acrobatiques

Née en Suisse, elle finit en 2014 la formation professionnelle de l'Ecole de Cirque de Québec.

Elle évolue depuis dans le monde artistique tour à tour artiste interprète, créatrice et pédagogue. Elle a intégré dernièrement le collectif Sous le manteau FR.

Lucas Verheij

Création sonore

Né à Delémont CH, il est ethnomusicologue et se forme entre Neuchâtel et Paris. Passionné par la musique et la prise de son, il fonde en collectif en 2017 le projet du voilier Bise noire, sur lequel il sillonne la Méditerranée la moitié de l'année.

L'équipe

Alfred Vabre

Comédien et acrobate

Né à Marseille, il découvre la scène en 2015 à l'école de cirque de Bordeaux FR. Spécialisé en jonglerie il est séduit par l'acrobatie au sol et la danse auxquelles il se forme en intégrant la formation du Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux FR en 2017 ; sa découverte du clown l'amène à poursuivre son parcours à l'école Jacques Lecoq.



Ivet Sanz

Comédienne

D'origine espagnole, passionnée par le théâtre elle s'y consacre pleinement en 2016, après avoir fini ses études en sciences de l'éducation, et se forme au conservatoire de Saragosse. Depuis, elle a rejoint la compagnie d'improvisation théâtrale Improamigas et s'est formée à l'école de théâtre Jacques Lecoq.



Pierre Moullier

Comédien et acrobate

Né à Londres, il joue, enfant, dans plusieurs pièces comme Cries from the Heart (Royal Court Theatre 2007) puis poursuit son parcours avec The Jumper Factory (The Young Vic 2019) et The Grand Duke of Florence (The Globe 2017) ainsi que plusieurs rôles de séries comme Oi Pussy BBC 2019. . Diplômé de l'école Jacques Lecoq en 2021, il pratique le taekwondo depuis l'âge de 9 ans et l'acrobatie depuis 2 ans



Nourya White Khaldi

Création costume

Née à Genève, elle navigue depuis quelques années sur les mers et depuis plus longtemps déjà dans différents projets culturels et collectifs. Passionnée de couture et de rapports humains, elle fonde en 2017 le projet Bise noire, un voilier qui accueille des résidences artistiques dans le bassin méditerranéen.



Fiche Technique

Scène : un espace de jeu d'au moins 8x8 mètres avec un sol plat et plane, sans pente, pas de gravier

Lumière : pas d'éclairage spécifique

Sonorisation : un système son fourni par la compagnie

Matériel fourni par la compagnie : trois modules en bois, un petit cube en bois

Équipe : 5 comédien.ne.s

Installation du public : coussins et chaises ou bancs

Les jours de fort ensoleillement, en particulier en été prévoir de quoi protéger le public du soleil (parapluies, chapeaux, casquettes).

Fiche Technique pour résidences

Scène : un espace de jeu d'au moins 8x8 mètres avec 2,40 m d'hauteur plafond, pas de coulisses nécessaires

Lumière : pas d'éclairage spécifique

Sonorisation : un système son fourni par la compagnie

Matériel fourni par la compagnie : trois modules en bois, un petit cube en bois

Plancher : sol plat

Équipe : 5 comédien.ne.s

CIE SEPT FOIS LA LANGUE

Guillaume Lepitre
+33753089277
Septfoislalangue@gmail.com
10 allée centrale de Lan Kerellec
22560 Trebeurden FR
www.septfoislalangue.com

